

Howard Phillips Lovecraft

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Howard Phillips Lovecraft (*20 de agosto de 1890 - †15 de marzo de 1937). Autor de literatura narrativa, novela y relato de ficción, especialmente en los géneros de terror y ciencia ficción. Fue un gran innovador del cuento de terror, gracias a su personal tratamiento de la atmósfera de sus historias. Además, se le considera como uno de los precursores del llamado *Terror Cósmico Materialista*. También cultivó la poesía y el ensayo, en gran parte desarrollado en el género epistolar.

Tabla de contenidos

- 1 Biografía
- 2 Biografías sobre H.P. Lovecraft y Comentarios Críticos
- 3 Trasfondo del trabajo de Lovecraft
- 4 Obras
- 5 Bibliografía
- 6 Sobre H. P. Lovecraft
- 7 Véase también
- 8 Enlaces externos

Biografía

H. P. Lovecraft nació en el hogar familiar situado en el N° 194 (hoy 454) de Angell Street, en Providence, capital del Estado de Rhode Island, el más pequeño de los Estados Unidos de América y uno de los seis que componen la Región de Nueva Inglaterra.

Howard Phillips Lovecraft era el hijo único de Winfield Scott Lovecraft (1853-1898) - representante de ventas de la Gorham Silver Company, dedicada al comercio de la plata - y de Sarah Susan Phillips Lovecraft (1857-1921), la segunda de cuatro hijos de Whipple Van Buren Phillips y Rhoby Alzada Place.

Lovecraft procedía de unos ancestros distinguidos: en cuanto a su línea materna, los Phillips, se podría rastrear su linaje casi hasta el "Mayflower", ya que los antepasados de su madre se podrían rastrear hasta la llegada de George Phillips a Massachusetts en 1630. Cuando Lovecraft visitó algunas de las tierras de sus antepasados al este del estado de Rhode Island, el nombre de Phillips era recordado con cariño y respeto (ver "Selected Letters" 2,81f.); su línea paterna era de origen británico y Lovecraft se podría rastrear hasta el apellido de Lovecraft o Lovecroft hasta el siglo XV.

A Howard, el pequeño Lovecraft, le gustaba frecuentar parajes extraños y apartados para poder dar rienda suelta a su desbordante imaginación. En esos sitios (cuevas, arboledas alejadas, etc.) él recreaba situaciones históricas o se ensimismaba en la observación de pequeños detalles, que para el resto de las personas pasaban totalmente inadvertidos, pero que a Lovecraft le fascinaban, como detenerse a escuchar a las hadas del bosque, o imaginar lo que podría existir en el espacio exterior. Quizás una de las razones por las que le gustaba tanto evadirse era por la estricta

Howard Phillips Lovecraft



Fecha de nacimiento:	20 de agosto, 1890 Providence - Rhode Island, Estados Unidos de América
Fecha de su muerte:	15 de marzo, 1937 Providence - Rhode Island, Estados Unidos de América
Ocupación:	Escritor.
Educación:	Dos cursos y medio de la Educación Secundaria.
Datos históricos:	Guerra Hispano-Estadounidense (1898) Primera Guerra Mundial (1914-1918)
Obras importantes:	La Llamada de Cthulhu En las montañas de la locura El horror de Dunwich La sombra sobre Innsmouth

atadura a la que lo sometía su madre, diciéndole que él no debía jugar con niños de menor categoría, o insistiendo en que era feo y que nunca llegaría a triunfar.

Cuando Lovecraft tenía tres años, su padre sufrió una crisis nerviosa en la habitación de un hotel de Chicago, donde estaba alojado por motivos de trabajo, y le ingresaron en el Butler Hospital, Centro Psiquiátrico de Providence y fue incapacitado legalmente debido a una serie de trastornos de índole neurológica. A partir de ese momento y durante los siguientes cinco años, estuvo ingresado en varias ocasiones en este Hospital, donde murió el 19 de Julio de 1898 con el diagnóstico de paresia general, una fase terminal de la neurosífilis. Aunque algunos biógrafos afirman que al niño Lovecraft le informaron de que su padre estaba paralizado y en estado comatoso durante ese período, todas las evidencias parecen demostrar que no fue así.

Con la muerte del padre de Lovecraft, la educación del niño recayó sobre su madre, sus dos tías y en especial en su abuelo materno, un importante empresario llamado Whipple Van Buren Phillips. Muchos críticos consideran a la madre de Lovecraft la causante de todos los comportamientos peculiares y un tanto extravagantes que Lovecraft mostró durante su existencia. Parece ser que después de la muerte de Winfield (su marido), Sarah descargó todas las frustraciones de una burguesa venida a menos sobre su único hijo, sobreprotegiéndolo hasta límites demenciales y tratándole como si fuera su único bien en la tierra, favoreciendo así el desarrollo de unas determinadas características de personalidad, comunes en estos casos, que condicionarían su patrón conductual mientras vivió; entre otros aspectos destacados, prefiriendo las relaciones humanas con su pequeño entorno que le ofrecía una mayor seguridad antes que con un entorno social más amplio y desconocido que no controlaba debido a ese déficit en habilidades sociales óptimas por falta de aprendizajes adecuados en su infancia y adolescencia.

A diferencia de los mínimos efectos producidos en el niño Lovecraft por la muerte de su padre, en 1921 tuvo lugar la muerte de su madre, que supuso una fuerte conmoción. Ocurrió después de una larga enfermedad, que algunos biógrafos suelen relacionar con la sífilis de su padre, aunque en cualquier caso la realidad es que la causa inmediata de la muerte fue un posoperatorio deficiente después de una intervención quirúrgica de vesícula biliar.

Lovecraft fue un niño prodigio: recitaba poesía a los dos años, leía a los tres y empezó a escribir a los seis o siete años de edad. Uno de los géneros que más le apasionó en su infancia fue el de las novelas policíacas, llevándolo incluso a formar la "Agencia de detectives de Providence" a la edad de trece años. A los quince creó su primera obra, *La bestia en la cueva*, imitación de los cuentos de horror góticos. A los dieciséis escribía una columna de astronomía para el "Providence Tribune".

Una de las aficiones favoritas de Lovecraft era la lectura, y la inmensa biblioteca de su abuelo materno tuvo un papel decisivo al respecto. En ella descubrió (con un ejemplar de *La Ilíada* para niños entre las manos) el paganismo grecolatino y *Las mil y una noches*, a una edad muy temprana, aunque posteriormente (a los cinco años) se declaró ateo, convicción que mantuvo hasta su muerte. Esto ayudó a que su imaginación se desarrollase rápidamente en comparación con el resto de los chicos de su edad, produciéndole una falta de adaptación con estos. Cuando ellos querían jugar con espadas o a juegos fundamentalmente físicos, él prefería llevar a cabo entretenimientos más pausados e imaginativos, como representaciones históricas.

Aunque su mentalidad respondía a un racionalismo empirista, a Lovecraft le atraía la literatura imaginativa, seguramente influido por su escepticismo; encerrado en el pesimismo de la soledad y considerando que «el pensamiento humano es el espectáculo más divertido y más desalentador de la Tierra».

Debido a su falta de perseverancia y de salud, no asistió al colegio hasta los ocho años y tuvo que dejarlo después de un año. Durante su absentismo escolar, leía con voracidad. Adquirió conocimientos de química y astronomía, llegando incluso a escribir en algunas revistas científicas. Publicó varias revistas de circulación limitada, comenzando en 1899 con *La Gaceta Científica*. Cuatro años después, regresó a la escuela pública. Cursó dos años y medio en la Educación Secundaria, hasta que abandonó los estudios definitivamente.

La muerte de su madre y la pérdida de la riqueza familiar en 1921, le llevaron a abandonar la idea de llevar una vida dedicada a la escritura, obligándolo a trabajar en pequeños encargos, que en la mayoría de las situaciones consistirían en retocar escritos de otros autores, menos dotados para la escritura que él. Gracias a este tipo de trabajos conoció a muchos de los que después formarían el famoso "Círculo de Lovecraft", entre ellos Robert E. Howard, Clark Ashton Smith, Robert Bloch, Frank Belknap Long, August Derleth y otros más. Para estos escritores y "amigos", Lovecraft presentaba una gran diferencia entre su personalidad a través de cartas, frente a su forma de ser en persona. Lo definían como entusiasta y generoso, creativo y prodigio de inteligencia... pero también con una faceta racista que no abandonó hasta los últimos meses de su vida.

En 1924 se casa con Sonia Haft Greene, empleada en la *United Amateur Press Association* y siete años mayor que él, separándose de ella dos años después. Los motivos que Lovecraft argumenta para justificar la separación, son las grandes divergencias entre ambos y los problemas económicos... aunque también existen rumores -desmentidos por Sonia- sobre su horror a las relaciones sexuales. Tras la estancia en Brooklyn de dos años, Lovecraft retorna a Providence, donde vivirá con sus tías. Ya en Providence, se ve superado por la sensación de fracaso que lo rodea, abandonándose a la soledad y la frustración. En esta época disfruta de paseos nocturnos, que repercuten en su hundimiento personal, y crean una esfera invisible de miedos que nunca le permitirán recuperarse.



"Yo Soy Providence"

En sus últimos años, su naturaleza enfermiza fue minando su salud. Su anormal sensibilidad a cualquier temperatura inferior a los 20° se agudizó hasta el punto de que se sentía realmente enfermo a tales temperaturas. Durante el último año de su vida, sus cartas estaban llenas de alusiones a sus malestares y dolencias. A finales de febrero de 1937, cuando contaba con cuarenta y seis años, ingresó en el hospital Jane Brown Memorial, de Providence. Allí murió a primeras horas de la mañana del 15 de marzo de 1937, de cáncer intestinal complicado con la denominada enfermedad de Bright. Aunque actualmente este término no suele utilizarse se refiere a una serie de enfermedades inflamatorias de los riñones. Es decir, parece ser que Lovecraft tuvo una complicación de su enfermedad tumoral intestinal con una grave insuficiencia renal que provocó su fallecimiento. El diagnóstico de su

enfermedad tuvo lugar apenas un mes antes de su muerte.

Fue enterrado tres días después en el panteón de su abuelo Phillips en el cementerio de Swan Point; aunque su nombre está inscrito en la columna central, ninguna lápida señala su tumba. Muchos años después de su muerte, en la lápida que le erigió un grupo de aficionados puede leerse una línea tomada de una de sus miles de cartas que escribía a sus correspondientes: "Yo soy Providence".

Biografías sobre H.P. Lovecraft y Comentarios Críticos

L. Sprague de Camp, *Lovecraft, Una Biografía*

"Susie Lovecraft había deseado ardientemente tener una niña; había empezado un arca de vestidos para cuando esto sucediera. De ahí que favoreciese persistentemente las características de su hijo que consideraba femeninas. Le vestía con ropas estilo Lord Fauntleroy, y trataba deliberadamente de feminizarle. De pequeño, Lovecraft insistió durante algún tiempo: *Soy una niña*.

Era un niño de ojos castaños y largos y dorados bucles. Cuando los Lovecraft se hospedaron con una familia llamada Guiney en Massashusetts, estos bucles indujeron a la señora Guiney a llamarle *rayito de sol*.

Susie le hizo llevar bucles hasta los seis años, aunque él se quejó de ellos a la edad de tres. Durante algún tiempo, Susie le apaciguó mostrándole retratos del siglo XVIII del *Spectator*, que representaban a hombres maduros con cabello largo y calzón corto, como él. Aquí se inició su inveterado entusiasmo por el barroco, aunque no se reconcilió con los bucles. Por último al cumplir los seis años, Susie tuvo que ceder a sus quejas. Llorando amargamente, le cortó el pelo."

Este texto y algunos más con similares características, a los que se han sumado algunos prologuistas de sus obras, han contribuido a crear ciertos mitos sobre H.P. Lovecraft.

Con respecto a la feminización del niño Lovecraft, hay que decir que la actitud de su madre no tuvo que influir necesariamente en la vida adulta de su hijo, puesto que el período infantil de indefinición sexual es una etapa perfectamente normal y que corresponde al desarrollo y la maduración de la personalidad de Lovecraft y de cualquier otra persona.

Es a partir de los tres años de edad cuando los niños comienzan a ser conscientes de las diferencias existentes entre los dos sexos, los varones y las mujeres. Precisamente es en este momento evolutivo cuando, según la biografía de Sprague de Camp, el pequeño Lovecraft se rebela contra su madre con referencia a su corte de pelo "poco varonil" para la época, y debido a sus continuas quejas Susie, su madre, no tuvo más remedio que cortárselo adquiriendo en este instante una imagen de "niño" diferente a la de "niña". Como podemos observar estamos ante un proceso de diferenciación de sexos completamente natural que tiene lugar en el ser humano a

la edad de tres años; hasta ese momento psicoevolutivo un niño o una niña no posee la suficiente madurez psicológica para sentirse “diferente” respecto a uno u otro sexo. A partir de esta edad se comienza a comparar el propio cuerpo con el de los padres y con el cuerpo de otros niños del mismo grupo de edad y se empieza a percibir el sentimiento de pertenencia al sexo al que biológicamente se pertenece. Evidentemente es esto mismo lo que le ocurrió a Lovecraft, hecho natural que ha sido increíble y sensacionalistamente mitificado de manera insistente e inexplicable.

Antonio Prometeo Moyá, Introducción a "*Horror en el Museo y otras colaboraciones*", Biblioteca Universal Caralt, Barcelona.

"Era hijo de Winfield Scott Lovecraft, negociante, putero y sifilítico, y de Sarah Susan Phillips, mujer prognata como los reyes de la casa de Habsburgo, pero a diferencia de éstos proclive al sufragismo. En una fotografía de 1891, el niño H. P. L., vestido y peinado como una niña, aparece entre una madre de pelo recogido y mirada de institutriz histérica y un padre de ojos claros y mueca burlona que dos años más tarde sería recluido en un frenocomio. El 13 de marzo de 1919, Susan Phillips, que tocaba el piano, odiaba a su hijo y sabía francés, siguió los pasos de su marido."

El fragmento muestra una interpretación muy subjetiva de los datos biográficos referentes a los padres de H.P. Lovecraft.

Ciertamente la paresia general es una complicación de la sífilis terciaria que aparece tras muchos años después (15 o más años) de la infección por sífilis y cuando ésta no ha sido tratada. En los años en que vivió Winfeld S. Lovecraft no existía tratamiento para esta enfermedad, siendo mortal a largo plazo; es el descubrimiento de los antibióticos (penicilina) el que logró conseguir que la sífilis, producida por una bacteria, dejase de ser una infección de fatal pronóstico. Este tipo de complicación de la que se habla en las biografías (paresia general) consiste en un progresivo deterioramiento de los nervios cerebrales que lleva a toda una serie de sintomatología relacionada hasta que se produce la muerte del individuo. Aunque se trata de una E.T.S. (Enfermedad de Transmisión Sexual) tal y como se menciona, no está claro en que momento de su vida fue contagiado. El hecho de definirlo como “juerguista y mujeriego”, independientemente de que pudiese ser cierto, es evidente que quienes así lo han descrito se han dejado influir por el estereotipo que la hipócrita sociedad refiere a los varones que por cuestiones laborales viajan constantemente. Y, como todos sabemos, la promiscuidad no es únicamente un aspecto inherente a quienes viajan; la persona promiscua puede serlo sin moverse de su domicilio.

No obstante en cualquier referencia biográfica es indispensable realizar un ejercicio de traslación a los momentos socioculturales del personaje. En aquellos momentos era muy común que la esposa “decente y respetable” no fuese demasiado receptiva a la intimidad sexual con el esposo por considerar que la sexualidad “casta” tenía que fundamentarse en la reproducción de la especie. Por esta razón era muy común en la época que muchos varones acudían a los servicios de la prostitución como “desahogo viril” y así no “molestar sexualmente” a la esposa que se dedicaba a cuestiones propias de su condición de dama respetable y que conocía e incluso admitía estos usos y costumbres extramatrimoniales “propias” de los varones. Por estas razones expuestas el término “mujeriego/putero” tendría connotaciones diferentes o al menos divergentes a las que pudo tener en otros momentos sociales.

Introducción a "*Obras Escogidas de H.P. Lovecraft*", Editorial Acervo.

"Howard Phillips Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island (Estados Unidos). Su padre era un viajante de comercio, encarcelado por estafa cuando Howard tenía tres años, y fallecido cinco años después. Su madre era una mujer atractiva, pero mal armada para tratar contra el mundo, volcando contra su hijo el resentimiento que debió experimentar contra su marido, repitiéndole constantemente que era un muchacho feo."

El Padre de Lovecraft, Winfield Scott Lovecraft, apenas convivió con él, ya que murió cuando Lovecraft era sólo un niño. De carácter dictatorial, que apenas le pudo afectar, ya que -por su trabajo- estaba mucho tiempo ausente. Según comenta Sonia en su escrito *Memoir* sobre su marido Lovecraft, sin duda contado por él mismo, su padre fue empleado de comercio de la compañía llamada *Gorham & Co., Plateros, de Providence*. Era una especie de agente comercial o viajante de comercio, pues resulta difícil creer que fuera un simple vendedor ambulante y que de esta manera pudiera haber conocido a su madre, hija de una familia burguesa con ciertas aspiraciones aristocráticas.

El autor del Prólogo en esta frase utiliza unos términos altamente impactantes para el lector sobre el progenitor de Lovecraft: "*Encarcelado por estafa*". Perfectamente podía haber referido algo como: Problemas con la justicia, fue juzgado por cuestiones económicas, o similar. Sin duda, está en la línea de la infancia desdichada y desgraciada del autor y potencia la problemática de ese momento histórico de Lovecraft.

El Prologuista quiere dar a entender que la vida del padre de Lovecraft era poco edificante. Es cierto que su trabajo como viajante le impedía pasar más tiempo con su familia y, al parecer, también es cierto que frecuentaba aventuras extramatrimoniales, siempre ocasionales y probablemente pagadas. La relación con su mujer siempre fue correcta, aunque había entre ellos grandes desigualdades culturales, económicas y sociales.

La Madre de Lovecraft, Sarah Susan Phillips, pertenecía a una familia aristocrática, que podía rastrear sus orígenes hasta los tiempos de los primeros colonizadores. Muchos autores, que la han considerado posesiva y neurótica, le inculcó una educación británica de carácter aristocrático. Siempre le decía que la gente era tonta y mala. Tras el internamiento y posterior muerte de su padre, Howard creció bajo la protección e influencia de su madre y creciendo entre personas mayores, con muy poco contacto con los niños de su edad. La excesiva protección con la que el joven Lovecraft fue criado le llevó a padecer una precoz soledad y represión que sólo se veían aliviadas cuando representaba escenas imaginarias o históricas. Así, no es de extrañar su gusto por la lectura, afición que practicaba a menudo gracias a la magnífica biblioteca que había atesorado su abuelo materno.

Lovecraft no solamente quería a su madre, sino que la respetaba y admiraba; nunca se sintió el blanco de sus desprecios, sino - al contrario - procuró en la medida de sus posibilidades hacerle la vida fácil, tal y como sus padres lo hicieron con ella.

En primer lugar, el atractivo físico de la madre es irrelevante a la hora de hablar de la obra de un escritor. Por otra parte, el hecho de afirmar que estaba mal armada para tratar con el mundo es una opinión del prologuista demasiado lanzada, atrevida y poco elaborada. El hecho de que se tenga problemas emocionales no implica ni que estos estén presentes desde siempre ni que los mismos impidan la adaptación al medio, para afirmar la poca disponibilidad psíquica de la madre de H.P. Lovecraft para tratar con el mundo.

Se percibe un deseo novelar el Prólogo referenciando puntuales datos poco agradables de la propia biografía de H. P. Lovecraft destacando y potenciando algunos aspectos de su familia que no son de interés general para hablar de su obra. Tengamos en cuenta que estamos ante un Prólogo no ante una biografía del autor.

La afirmación de que la madre de Lovecraft volcó sobre su hijo el resentimiento que debió experimentar contra su marido, resulta muy poco adecuada y, a todas luces, muy sensacionalista.

En primer lugar se constata una negativa, resentida, relación de pareja entre los padres de Lovecraft que, aunque es posible que así lo fuera, no hay constancia explícita de ello.

Seamos claros, el hecho de que un señor comerciante, Mr. Lovecraft tuviese relaciones sexuales en sus viajes con cierto tipo de mujeres, lo único que implica y que se puede inferir es que la fidelidad conyugal no estaba entre los valores personales de dicho señor, nada más.

Por estas anteriores razones era altamente común en ese momento social, finales del siglo XIX, que los caballeros buscaran su desahogo sexual en mujeres menos decentes sexualmente hablando.

Trasfondo del trabajo de Lovecraft

El trabajo de Lovecraft ha sido agrupado en tres categorías por algunos críticos. Mientras que Lovecraft prefirió no referirse a estas categorías el mismo, sí escribió en alguna ocasión: "*Existen mis piezas Edgar Allan Poe y mis piezas Edward Plunket, 18 Barón de Dunsany -pero- ¿dónde estás mis piezas Lovecraft?*"¹

- Historias macabras (c. 1905–1920)
- Historias del ciclo del sueño (c. 1920–1927)
- Mito de Cthulhu / Lovecraft (c. 1925–1935)

Algunos críticos no ven la diferencia entre el ciclo del sueño y el mito, frecuentemente señalando el recurrente Necronomicón y los subsiguientes *dioses*. Una explicación frecuentemente argüida es el que el ciclo del sueño

pertenece más a un género de fantasía en tanto que el mito pertenece a la ciencia ficción.

Mucho del trabajo de Lovecraft fue directamente inspirado de sus pesadillas y es quizás una visión directa de su inconsciente y su simbolismo explica su continuo revuelo y popularidad. Todos estos intereses lógicamente le llevaron a apreciar de manera especial el trabajo de Edgar Allan Poe, quien influyó fuertemente sus primeras historias macabras y estilo literario. El descubrimiento de Lovecraft de las historias de Edward Plunkett llevó su literatura en una nueva dirección resultando en una serie de fantasías imitativas en un escenario de ensueño. Fue probablemente la influencia de Arthur Machen, con sus bien contruidos cuentos sobre la supervivencia del antiguo mal y de sus creencias místicas en misterios ocultos que yacían detrás de la realidad que finalmente ayudaron a inspirar a Lovecraft a encontrarse a sí mismo a partir de 1923.

Esto lo llevó a un trono oscuro con la creación de lo que es hoy llamado comúnmente el Mito de Cthulhu, un panteón de deidades alienígenas extradimensionales y horrores que se alimentan de la humanidad y que tienen trazos de antiguos mitos y leyendas. El término *Mito de Cthulhu* fue acogido por el autor August Derleth después de la muerte de Lovecraft. El autor se refería a su mitología artificial como *Yog-Sothothery* (<http://www.sff.net/people/timpratt/611.html>) .

Sus historias crearon uno de los elementos de mayor influencia en el género del horror: el *Necronomicón*, el escrito secreto del árabe Abdul Alhazred. El impacto y la fortaleza del concepto del mito ha llevado a algunos a concluir que Lovecraft basó su trabajo en mitos pre-existentes y en creencias ocultistas. Ediciones falseadas del *Necronomicón* también han sido publicadas a través de los años.

Su prosa es anticuaria. Frecuentemente utilizaba vocabulario arcaico u ortografía en desuso, así como adjetivos de extraño uso e intentos de transcribir dialectos, que han sido calificados de imprecisos. Su trabajo, al ser Lovecraft un anglófilo, está plasmado de un inglés británico utilizando comúnmente escritura anacrónica.

Lovecraft fue un prolífico escritor de cartas. En algunas ocasiones las fechaba 200 años antes de la fecha en que habían sido escritos. Explica que, según él, los siglos XVIII y XX habían sido los mejores; el primero siendo el siglo de nobleza y de gracia y el segundo de la ciencia, en tanto que el siglo XIX, en particular la era Victoriana habría sido un error.

Obras

La crítica considera comúnmente que el núcleo central de los *Mitos de Cthulhu* lo forman los siguientes ocho relatos, las obras mayores de Lovecraft:

- La llamada de Cthulhu (1926)
 - El color de fuera del espacio (1927)
 - El horror de Dunwich (1928)
 - El que susurra en la oscuridad (1930)
 - En las montañas de la locura (novela) (1931)
 - Los sueños de la casa de la bruja (1932)
 - La sombra sobre Innsmouth (1932)
 - En la noche de los tiempos (1934)
-
- *A través de las puertas de la llave de plata* (con E. Hoffmann Price)
 - *Aire Fresco*

Título original:	<i>Cool Air</i>	(Marzo de 1926)
Primera publicación:	<i>Tales of Magic and Mystery</i>	(Marzo de 1928)
Nota:	Se conserva un manuscrito en la John Hay Library de la Brown University.	

- *Arthur Jermyn*

- *Astrophobos*
- *Autobiografía*
- *Bajo las Pirámides*

Título original:	<i>Under the Pyramids</i>	(Febrero-Marzo de 1924)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Mayo-Junio de 1924)
Nota:	Con la colaboración de Harry Houdini. Anteriormente llamado <i>Impresioned with the Pharaohs</i> , el título correcto se obtuvo de un artículo del autor publicado en <i>The Providence Journal</i> (3 de marzo de 1924). Sólo se conserva una copia impresa.	

- *Celephais*
- *Dagón*
- *Él*

Título original:	<i>He</i>	(11 de agosto de 1925)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Septiembre de 1926)
Nota:	Se conserva un esbozo del autor.	

- *El alquimista*
- *El árbol*
- *El árbol en la colina* (con Duane W. Rimel)
- *El Caos Reptante* (con Elizabeth Berkeley)
- *El caso de Charles Dexter Ward*
- *El Ceremonial*

Título original:	<i>The Festival</i>	(1923)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Enero de 1925)
Nota:	Aunque Lovecraft no preparó el escrito, se conservan correcciones suyas posteriores a la edición mencionada.	

- *El Desafío del Más Allá* (con otros)
- *El Extraño/El Intruso*
- *El Extraño Caserón en la Niebla*

Título original:	<i>The Strange High House in the Mist</i>	(9 de Noviembre de 1926)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Octubre de 1931)
Nota:	Se conservan algunas páginas autografiadas y un manuscrito original extremadamente revisado por Lovecraft. Algunas de dichas revisiones pertenecen a fechas posteriores a la copia impresa.	

- *El grabado en la casa*
- *El Horror de Dunwich*
- *El Horror de Red Hook*

Título original:	<i>The Horror at Red Hook</i>	(1-2 de agosto de 192)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Enero de 1925)

Nota: Aunque Lovecraft no preparó el escrito, se conservan correcciones suyas posteriores a la edición mencionada.

- *El Horror Oculto*

Título original: *The Lurking Fear*
Primera publicación: *Weird Tales* (Enero de 1927)
Nota: Se conserva un esbozo del autor.

- *El horror sobrenatural en la literatura*
- *El Libro Negro De Alsophocus* (con Martín S. Warnes)
- *El modelo de Pickman*

Título original: *Pikman's Model* (1926)
Primera publicación: *Weird Tales* (Octubre de 1927)
Nota: Se conserva un manuscrito en la John Hay Library de la Brown University.

- *El morador de las tinieblas*
- *El pescador del Cabo del Halcón* (con August Derleth)
- *El superviviente* (con August Derleth)
- *El Anciano Terrible*
- *En busca de la ciudad del sol poniente*
- *En la Cripta*

Título original: *In the Vault* (Septiembre de 1927)
Primera publicación: *The Tryout* (Noviembre de 1927)
Nota: Se conserva un manuscrito en la John Hay Library de la Brown University.

- *En las montañas de la locura*
- *En la Noche de los Tiempos*
- *Fragmentos: Azathoth*
- *Fragmentos: El descendiente*
- *Hasta en los Mares* (con H. Barlow)
- *Herbert West Reanimador*
 - *De la oscuridad*
 - *El demonio de la peste*
 - *El grito del muerto*
 - *El horror de las sombras*
 - *Legiones de la tumba*
 - *Seis disparos*
- *Hipnos*
- *Historia del Necronomicon*
- *Hongos de Yuggoth Poemas de horror cósmico*
- *Hongos de Yuggoth Poemas de la naturaleza*
- *Hongos de Yuggoth Poemas metafísicos*
- *Hongos de Yuggoth Poemas oníricos*
- *La bestia en la cueva*
- *La Búsqueda de Iranon*
- *La búsqueda onírica de la misteriosa Kadath*
- *La Casa Maldita*

Título original:	<i>The Shunned House</i>	(16-19 de octubre de 1924)
Primera publicación:	<i>Folleto de Recluse Press</i> (<i>editorial de W.Paul Cook</i>)	(1928)
Nota:	Sólo se conserva una copia impresa.	

- *La Calle*
- *La Ciudad sin Nombre*
- *La declaración de Randolph Carter*
- *La habitación cerrada* (con August Derleth)
- *La Hermandad Negra* (con August Derleth)
- *La Hoya de las Brujas* (con August Derleth)
- *La lámpara de Alhazred* (con August Derleth)
- *La Llamada de Cthulhu*

Título original:	<i>The Call of Cthulhu</i>	(Verano de 1926)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Febrero de 1928)
Nota:	Sólo se conserva una copia impresa.	

- *La llave de plata*

Título original:	<i>The Silver Key</i>	(1926)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Enero de 1929)
Nota:	Se conserva un manuscrito mecanografiado por el propio autor.	

- *La maldición que cayó sobre Sarnath*
- *La Música de Erich Zann*
- *La nave blanca*
- *La poesía y los dioses*
- *La sombra fuera del Espacio* (con August Derleth)
- *La Sombra sobre Innsmouth*
- *La Tumba*
- *La ventana en la buhardilla* (con August Derleth)
- *Las Ratas en las Paredes*

Título original:	<i>The Rats in the Walls</i>	(Agosto-Septiembre de 1923)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Marzo de 1924)
Nota:	Sólo se conserva una copia impresa.	

- *Lo Innombrable/Lo Indescriptible*

Título original:	<i>The Unnamable</i>	(Septiembre de 1923)
Primera publicación:	<i>Weird Tales</i>	(Julio de 1925)
Nota:	Sólo se conserva una copia impresa.	

- *Los amados muertos* (con C. M. Eddy)
- *Los Gatos de Ulthar*
- *Los otros dioses*
- *Los Sueños de la casa de la Bruja*
- *Más allá del muro del sueño*
- *Polaris*
- *Reliquia de un mundo olvidado* (con Hazel Heald)
- *Robert Ervin Howard: Un recuerdo*

Bibliografía

- **Lovecraft, H. P.**, y otros, *Cuentos de los Mitos de Cthulhu 1. Los orígenes*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección: El Club Diógenes / CD-249. Valdemar: Madrid, 2007. ISBN 9788477025740
- —, y otros, *Cuentos de los Mitos de Cthulhu 2. El legado*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección: El Club Diógenes / CD-250. Valdemar: Madrid, 2007. ISBN 9788477025757
- —, *Narrativa completa / Vol.I*, Edición de Juan Antonio Molina Foix. Traducción de Juan Antonio Molina Foix, Francisco Torres Oliver y José María Nebreda. Dos volúmenes: en preparación; Colección Gótica. Valdemar: Madrid, 2005 [2ª edición 2006]. ISBN 8477025290
- —, *En las montañas de la locura*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección El Club Diógenes. Valdemar: Madrid, 2004. ISBN 8477024790
- —, y otros, *Nuevos cuentos de los mitos de Cthulhu*, Traducción de José Luis Moreno Ruiz; Colección Gótica. Valdemar: Madrid, 2003. ISBN 8477024375
- —, *El caso de Charles Dexter Ward*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección El Club Diógenes. Valdemar: Madrid, 2002. ISBN 847702409X
- —, y otros, *Cthulhu. Una celebración de los mitos*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección Gótica. Valdemar: Madrid, 2001. ISBN 8477023565
- —, *Hongos de Yuggoth y otros poemas fantásticos*, Traducción de Juan Antonio Santos & Sonia Tribaldos; Colección El Club Diógenes. Valdemar: Madrid, 1994. ISBN 8477021104

Sobre H. P. Lovecraft

- **Hernández de la Fuente, David**, *Lovecraft. Una mitología*. ELR Ediciones. ISBN 8487607136
- **Houellebecq, Michel**, *H.P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Ed. Siruela. ISBN 8478449507
- **Lupoff, Richard A.**, *El libro de Lovecraft*, Traducción de Elías Sarhan; Colección Avatares. Valdemar: Madrid, 1992. ISBN 8477020566
- **Sprague de Camp, L.**, *Lovecraft. Una biografía*, Traducción de Francisco Torres Oliver; Colección El Club Diógenes [Colección Avatares 1992 Agotada]. Valdemar: Madrid, 2002. ISBN 8477024022

Véase también

- Los mitos de Cthulhu
- El joven Lovecraft

Enlaces externos

-  Wikisource contiene obras originales de **Howard Phillips Lovecraft**.

En español

- Dossier sobre Lovecraft, su vida y obra (<http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/1131/hpl.html>)
- Proyecto cronológico sobre la biografía, bibliografía y entorno socio-cultural del autor (<http://dreamers.com/logia/contenido/enciclopedia/hpl1890.htm>)
- Historia del Cuento Clásico de Terror (<http://www.cyberdark.net/portada.php?edi=6&cod=253>)
- Proyecto en español acerca de la vida y obra de Lovecraft (<http://www.hplovecraft.es>)
- Listado bibliográfico con todas las obras del autor, y su correspondiente edición/es en castellano (<http://www.tercerafundacion.net/biblioteca/ver/persona/331?info=originales>)
- Sergio Fritz Roa, La Antártica y el mito lovecraftiano (<http://www.centrostudilaruna.it/antartica.html>)
- Textos de Lovecraft (<http://www.dreamers.com/cisne/textos/lovecraft.html>)

En Inglés

- Miskatonic University (<http://www.miskatonic.net/>)
- Página Oficial de H.P. Lovecraft (con datos, biografía y estudios de algunos de sus relatos) (<http://www.hplovecraft.com>)
- Web de la Universidad Miskatonic (<http://www.miskatonic-university.org>)
- Lectura lovecraftiana (http://blueelephant.blogspot.com/2007_03_11_archive.html#2307899660642066146) de Cien años de soledad.

*El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la **Enciclopedia Libre Universal** (http://enciclopedia.us.es/index.php/Howard_Phillips_Lovecraft), publicada en castellano bajo la licencia GFDL. Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Phillips_Lovecraft"*

Categorías: [EL](#) | [Nacidos en 1890](#) | [Fallecidos en 1937](#) | [Escritores de Estados Unidos](#) | [Escritores de ciencia ficción](#) | [Escritores de terror](#) | [Escritores en inglés](#) | [Cuentistas](#) | [Mitos de Cthulhu](#) | [Autodidactas](#) | [Ateos](#)

- Esta página fue modificada por última vez el 20:58, 6 jun 2007.
- Contenido disponible bajo los términos de la Licencia de documentación libre de GNU (véase **Derechos de autor**).
Wikipedia® es una marca registrada de la organización sin ánimo de lucro Wikimedia Foundation, Inc.